



## EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

### Teatro Stabile Pubblico Regionale

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile Pubblico dell'Emilia Romagna, è attivo fin dal 1977 come settore di prosa di ATER. Nel 1991 si è costituito in un organismo autonomo per volontà di ATER stessa e del Comune di Modena a cui successivamente ha aderito la Regione; nell'aprile 2001, dopo un percorso che ha portato all'allargamento a nuovi soci, si è definito come **Fondazione** con un nuovo Statuto. Nell'ottobre 2001 sono stati insediati i nuovi organi di gestione nella continuità della Direzione artistica: Consiglio Generale, Consiglio di Amministrazione, Collegio dei Revisori dei conti. Dal maggio 1994 è diretto da Pietro Valenti.

Nell'attuale assetto istituzionale di Emilia Romagna Teatro Fondazione, sono **Soci Fondatori** la Regione Emilia-Romagna, il Comune di Modena, il Comune di Cesena, la Provincia di Modena.

Sono **Soci Sostenitori** i Comuni di Castelfranco Emilia, Bagnolo in Piano, Cattolica, Correggio, Novellara, Pavullo, Rimini, Soliera, Longiano, Mirandola, Scandiano, Vignola e inoltre la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, la Banca Popolare dell'Emilia Romagna, la Fondazione Cassa di Risparmio di Vignola, la Lega delle Cooperative di Modena.

Un **Albo speciale** raccoglie gli Enti pubblici e privati che sostengono con un contributo annuale l'attività della Fondazione.

Attualmente ne fanno parte il Gruppo Banco Popolare di Verona e Novara - Banco San Geminiano e San Prospero, la Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena, Hera, NordiConad, Unipol/Assicoop Modena, ACCDA/Coop, Amici dei Teatri Modenesi, Tetra Pak, Abitcoop, Unicredit, la Camera di Commercio di Modena e Mediagroup98.

#### La missione

Mantenere costantemente un doppio sguardo sul mondo teatrale, da una parte rivolto alle esigenze creative facendo in modo che esse possano trovare un luogo di lavoro dove crescere in libertà, dall'altra per fare in modo che lo spettatore trovi corrispondenza e coinvolgimento nel suo incontro con la produzione artistica.

Condividere sogni e progetti di artisti, mantenendo un'attenzione per il nuovo, costruire un sistema di vasi comunicanti aperto alle sollecitazioni che nascono dal territorio.

Progettare invece di programmare, solo facendo perno sui progetti si può condividere quello che emerge dal lavoro artistico, per trasformarlo nel rapporto con lo spettatore.

Sviluppare il ruolo di Teatro Stabile Pubblico della Regione Emilia Romagna, con una forte azione rivolta al radicamento territoriale, in rapporto con i Teatri, con gli spettatori e con gli artisti. Salvaguardando la funzione di interlocutore attivo sia sul piano nazionale, che internazionale con proposte di produzione, di formazione e più in generale di cultura teatrale.





### **Le sedi**

Le sedi di produzione di Emilia Romagna Teatro Fondazione sono il Teatro **Storchi** (a partire dal 1991) e il Teatro delle **Passioni** (dal 1999) a Modena e, dal 2001, il Teatro **Bonci** a Cesena.

### **La produzione**

L'Ente è prima di tutto un centro di produzione teatrale. Con all'attivo oltre 100 spettacoli prodotti, svolge la propria attività in due direzioni fondamentali: la collaborazione con i registi da un lato e, dall'altro, la ricerca di tipologie spettacolari e spaziali alternative alla grande sala, all'insegna di un incontro con un pubblico diversificato e complesso. Un pubblico inteso come soggetto partecipe, cui fornire un servizio portando in città le migliori proposte del panorama nazionale, ma anche come soggetto mobile, cui suggerire stimoli che escano dalle consuetudini. Tra i numerosi registi che in questi ultimi anni hanno collaborato con Emilia Romagna Teatro vi sono Giancarlo Cobelli, Pippo Delbono, Cesare Lievi, Thierry Salmon, Federico Tiezzi, Enrique Vargas, Bob Wilson, Eimuntas Nekrošius, Massimo Castri, Alvis Hermanis, Claudio Longhi, Antonio Latella.

### **La gestione e la programmazione dei teatri**

L'Ente programma le Stagioni dei già citati teatri di Modena e di Cesena, e inoltre gestisce attraverso rapporti in convenzione le attività e le Stagioni di altri otto spazi in Regione, adattando la proposta culturale a diverse tipologie di teatri: Teatro Dadà di Castelfranco Emilia, Teatro della Regina di Cattolica, Teatro Asioli di Correggio, Teatro Nuovo di Mirandola, Teatro Walter Mac Mazzieri di Pavullo, Teatro Testoni di Casalecchio di Reno e Teatro Ermanno Fabbri di Vignola, Teatro Boiardo di Scandiano.

I cartelloni delle ultime stagioni hanno riguardato vari generi ed epoche senza mai abbandonare la qualità delle proposte, data dallo spessore degli interpreti e della direzione, ma anche dalla scelta dei soggetti, che spaziano nei patrimoni drammatici delle diverse culture.

Dal giugno 2012 è in corso il progetto Scena Solidale, realizzato nelle zone colpite dal terremoto che proseguirà anche nella stagione 2013/2014.

### **Rapporti internazionali**

A partire dall'ottobre 1994 fino al dicembre 2004, un momento importante di rapporto con il palcoscenico internazionale è stato quello creato nel quadro delle dieci edizioni de *Le vie dei festival*, appuntamento autunnale che ha ospitato, a Modena e non solo, alcune delle proposte più interessanti dei festival estivi italiani e stranieri. Tra i numerosi artisti stranieri ospiti de *Le vie dei festival* vanno ricordati almeno Peter Brook, Joseph Chaikin, Lev Dodin, Jan Fabre, Rodrigo Garcia, Philip Glass, Mathilde Monnier, Alain Platel, Meg Stuart. È da ottobre 2005 che Emilia Romagna Teatro organizza e promuove *VIE Scena Contemporanea Festival*, che focalizza l'attenzione del pubblico sul panorama creativo contemporaneo, ancora una volta proponendo una pluralità di linguaggi, ospitando artisti di livello internazionale capaci di esplorare le zone di contatto tra le arti sceniche.

Il progetto PROSPERO è una rete culturale europea che nasce nel 2007 e unisce realtà che desiderano sviluppare un dialogo interculturale attraverso la mobilità degli artisti o degli operatori culturali, lo scambio e la diffusione delle produzioni culturali.



EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE



Del progetto fanno parte il Théâtre Nationale de Bretagne (Rennes/Francia), il Théâtre de la Place (Liegi/Belgio), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena/Italia), il Centro Cultural de Belém (Lisbona/Portogallo), Tutkivan Teatterityön Keskus (Tampere/Finlandia), la Schaubühne (Berlino/Germania).

I quattro obiettivi di PROSPERO, operativo dal 2008 al 2012 e approvato dalla Commissione Europea, sono: favorire la circolazione delle opere e degli artisti, stimolare e sostenere uno spazio e un'eredità culturale comune, incentivare il dialogo interculturale e promuovere la diversità delle culture, contribuire allo sviluppo di una cittadinanza europea.

### **La formazione**

Una parte importante e innovativa dell'attività di Emilia Romagna Teatro Fondazione è la formazione. Dal 2000 Emilia Romagna Teatro è stato riconosciuto dalla Regione Emilia-Romagna come ente di formazione accreditato. I suoi progetti di formazione sono rivolti a formare "sul campo" giovani aspiranti attori offrendo loro la possibilità di una promozione e di uno sbocco professionale attraverso progetti finanziati dal Fondo Sociale Europeo - Regione Emilia Romagna.

Nel corso degli anni si sono alternati come docenti nelle attività formative i più importanti nomi del teatro italiano come: Massimo Castri, Claudia Castellucci, Giancarlo Cobelli, Giorgio Barberio Corsetti, Cesare Lievi, Marco Martinelli, Cesare Ronconi, Federico Tiezzi, Enrique Vargas.

Il 2011 è stato segnato dalla realizzazione del progetto Cantiere delle Arti. Fortemente voluto dall'Assessorato alla Formazione della Regione Emilia-Romagna il progetto è stato concepito come una sorta di prototipo di un futuro modello di cooperazione e integrazione tra istituzioni dello spettacolo dal vivo, per l'avviamento al lavoro e il perfezionamento dei giovani artisti. Per la prima volta abbiamo potuto fare esperienza, sui tempi lunghi di un progetto annuale, delle diverse modalità operative e dei diversi background culturali che caratterizzano l'ambito teatrale da quello musicale, ma nello stesso tempo anche delle sinergie che possono essere attivate dalla comune appartenenza allo 'spettacolo dal vivo' ossia alle professioni del palcoscenico.

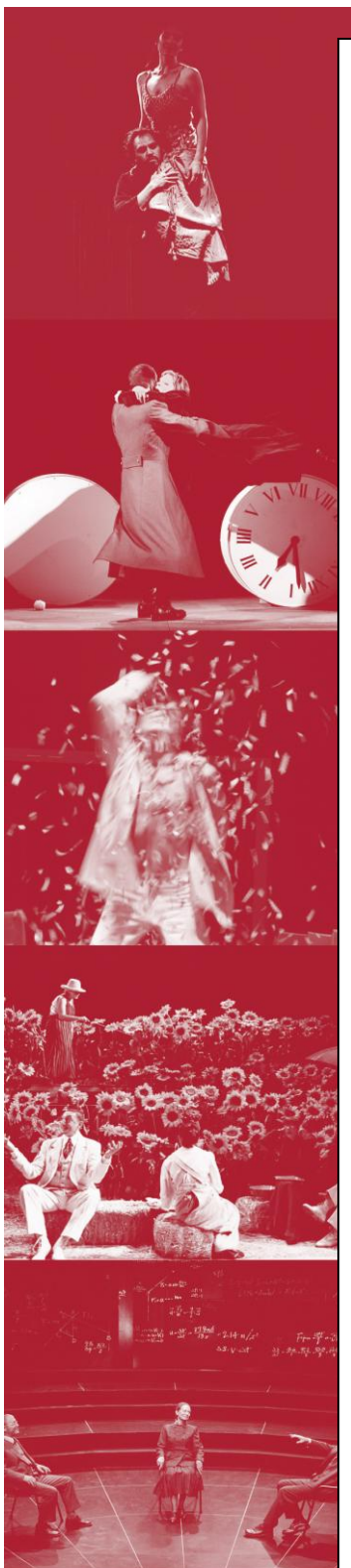
Il salto di qualità rispetto al passato è stato evidente. I nostri consueti percorsi di formazione per giovani attori, condotti per l'occasione dai registi Cesare Ronconi e César Brie, si sono svolti nel 2011 in un contesto di confronti e verifiche con i paralleli percorsi dei cantanti lirici guidati da Mirella Freni presso il CUBEC e dei giovani orchestrali dell'Accademia dell'Orchestra Mozart coordinata da Claudio Abbado, catalizzandosi in momenti comuni di lavoro, come durante il seminario sul movimento di Marigia Maggipinto o la realizzazione di operine da camera espressamente concepite per il progetto, quali *Passioni Tempeste* Sussulti e *Lieto Fine* con le rielaborazioni originali di Azio Corghi ed *ÈuroDaPónteGrànMozartToùr* andata in scena alla Fondazione San Carlo di Modena per la regia di Claudio Longhi.

Anche la dimensione 'europea' del progetto è stata valorizzata, mettendo a frutto le occasioni offerte dal festival VIE: da citare lo scambio tra i giovani attori del Cantiere Brie e la compagnia del Teatro di Riga guidata da Alvis Hermanis, o gli scambi di esperienze con le compagnie internazionali e i seminari pratici realizzati da Theodoros Terzopoulos e Levan Tsulazde.



EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE





L'ultimo impegno nell'ambito formativo è in stretta continuità con queste recenti esperienze e vede ancora la collaborazione tra ERT, Cubec e Accademia. Nell'operazione "Raccontare il Territorio", approvata dalla Regione Emilia-Romagna con DGR n. 759/2013, si è realizzato nel corso del 2013-14 un percorso rivolto a giovani attori, registi, Dramaturg (ma che parallelamente prevede lo svolgersi di corsi per cantanti lirici e musicisti) che intende coinvolgere nelle forme più ampie la popolazione e le realtà colpite dal sisma del 2012 attraverso un iter composito strutturato in numerose tappe sia d'aula che pratiche con la collaborazione attiva di realtà locali quali associazioni culturali, teatri, biblioteche, scuole di musica. Sulla scia delle esperienze già maturate da ERT all'interno di VIE Festival e della rassegna Scena Solidale, in collaborazione con molti dei comuni delle zone terremotate, saranno progettati anche esiti spettacolari realizzati con il diretto coinvolgimento della popolazione del territorio da presentare nei comuni coinvolti nell'impresa.

### **Teatro Errante**

Un tendone circense della capienza di circa 250 posti porta il teatro in località dell'Emilia-Romagna dove non ci sono teatri. In programma venti tappe da settembre 2008 a maggio 2009.

Teatro Errante è un progetto che propone la sfida di un teatro insieme popolare e di qualità, capace di incontrare nuovo pubblico (quello dei piccoli comuni senza teatri) e di promuovere le giovani compagnie nate e cresciute nel ricco vivaio regionale (esempio d'eccellenza a livello internazionale).

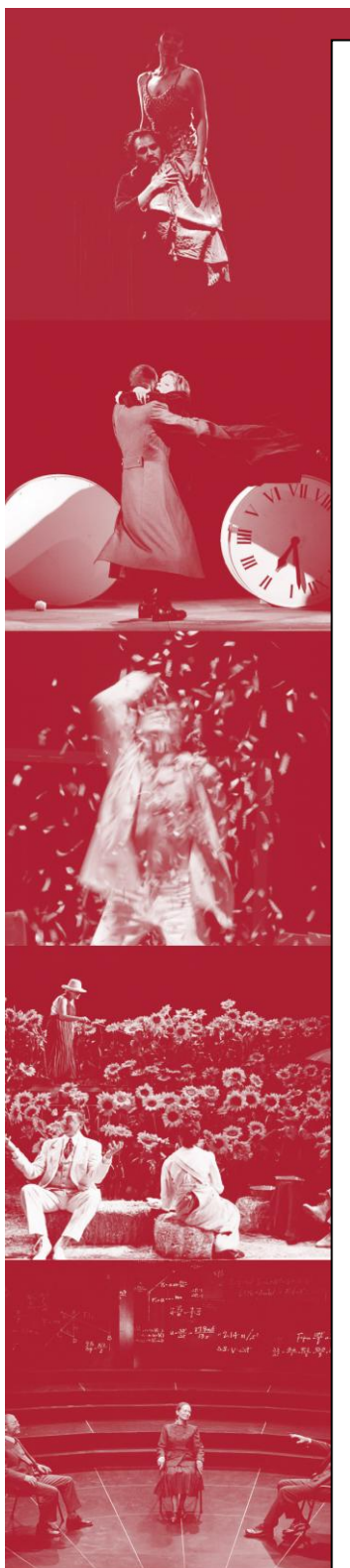
La tensostruttura gira tutta l'Emilia-Romagna, provincia per provincia, fermandosi una settimana in ognuna delle venti tappe in programma, proponendo diversi eventi, dai dj set agli spettacoli di narrazione, dalla danza al teatro per ragazzi, fino a momenti in cui il pubblico è invitato a condividere non solo la visione degli spettacoli ma anche il cibo.

### **Progetto di cooperazione internazionale**

Nel 2000 la Regione Emilia-Romagna ha incaricato Emilia Romagna Teatro di collaborare alla riapertura, sia dal punto di vista strutturale che organizzativo ed artistico, del Teatro Migjeni di Scutari (Albania). Dopo la riapertura del Teatro nel febbraio 2002, il progetto è proseguito con l'allestimento di spettacoli sempre caratterizzati dalla presenza di artisti e tecnici italiani e albanesi. Le attività si sono poi allargate a Korcia, Butrinto e a Elbasan dove Emilia Romagna Teatro Fondazione ha contribuito alla ristrutturazione del centro giovanile. Dal 2004, oltre a proseguire nello sviluppo dei rapporti con le Istituzioni culturali albanesi, il progetto si è esteso alla Serbia/Montenegro e alla Bosnia/Erzegovina mediante ospitalità di spettacoli, coproduzioni, formazione di operatori dei teatri e delle amministrazioni locali. Nel 2008 l'Ente ha partecipato alla realizzazione di *Tutti i grandi sono stati bambini*; un progetto di formazione finalizzato alla produzione di uno spettacolo teatrale con i ragazzi degli orfanotrofi di Scutari (Albania) e Tuzla (Bosnia).



EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE



## TEATRI GESTITI DA EMILIA ROMAGNA TEATRO

Teatro Storchi - Modena – *posti n. 927*

Teatro delle Passioni - Modena – *posti n. 150*

Teatro Bonci - Cesena – *posti n. 798*

Teatro Dadà - Castelfranco Emilia (MO) – *posti n. 303*

Teatro della Regina - Cattolica (RN) – *posti n. 614*

Teatro Nuovo - Mirandola (MO) – *posti n. 499*

Cinema Teatro W. Mac Mazzieri – Pavullo n/F (MO) – *posti n. 420*

Teatro Asioli – Correggio (RE) – *posti n. 450*

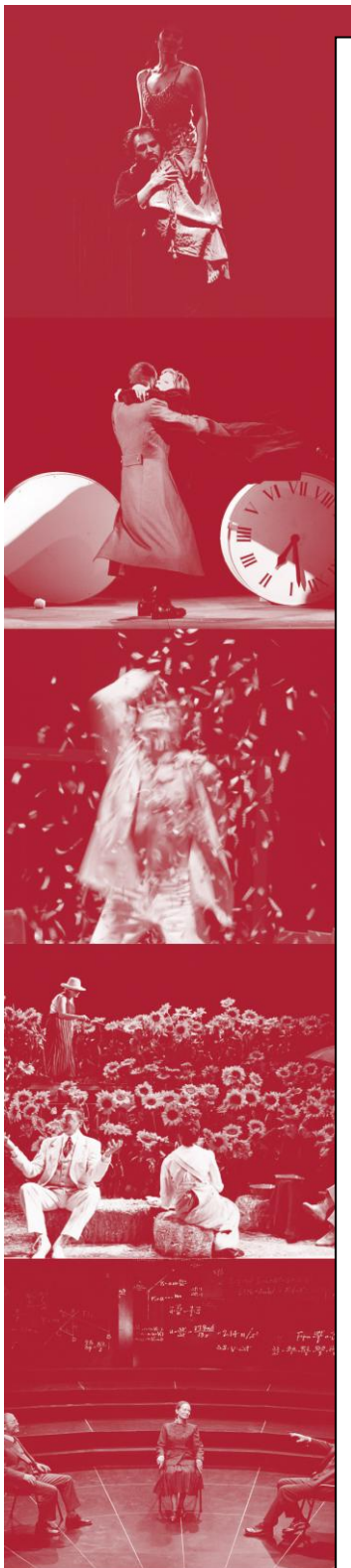
Teatro A. Testoni – Casalecchio di Reno (BO) – *posti n. 487*

Teatro E. Fabbri – Vignola (MO) – *posti n. 468*

Cinema Teatro Boiardo – Scandiano (RE) – *posti n. 302*



EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE



EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE

### **Consiglio di Amministrazione**

Daniele Gualdi *Presidente*  
Renata Bertoli  
Mario Lugli  
Romano Madrigali  
Sebastiano Simonini

### **Collegio dei Revisori dei Conti**

Raimondo Del Tufo *Presidente*  
Carlo Alberto Bulgarelli  
Alessandra Pederzoli

### **Direttore**

Pietro Valenti

### **Soci fondatori**

Regione Emilia-Romagna  
Comune di Modena  
Provincia di Modena  
Comune di Cesena

### **Soci ordinari sostenitori**

Comune di Bagnolo in Piano  
Comune di Cattolica  
Comune di Castelfranco Emilia  
Comune di Correggio  
Comune di Novellara  
Comune di Longiano  
Comune di Mirandola  
Comune di Rimini  
Comune di Pavullo  
Comune di Soliera  
Comune di Vignola  
Comune di Scandiano  
Alberto Grilli

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena  
Banca Popolare dell'Emilia Romagna  
Fondazione di Vignola  
Legacoop Modena

### **Membri dell'Albo speciale:**

Camera di Commercio di Modena  
Fondazione Cassa di Risparmio di Cesena  
Banco S.Geminiano S.Prospiero – Gruppo/Banco Popolare Verona e Novara  
Unipol Assicurazioni - Assicoop Modena  
NordiConad  
Hera  
Coop/ACCDA  
Tetra Pak  
Mediagroup98  
Unicredit Banca  
Amici dei Teatri Modenesi

SOCI FONDATORI



SOCI ORDINARI SOSTENITORI



Alberto Grilli



ALBO SPECIALE



Sede legale: Teatro Storchi - Largo Garibaldi, 15 - 41124 Modena  
Sede organizzativa: Via Ganaceto, 129 - 41121 Modena  
Centralino: Tel. ++39 059 2136011 Fax. ++39 059 245332/2138252

EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE



**EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**  
**STATUTO (Giugno 2011)**

**Art. 1**

**Natura giuridica e durata**

E' Istituita dal Comune di Modena, dal Comune di Cesena, dalla Provincia di Modena, dalla Regione Emilia Romagna, una Fondazione munita di personalità giuridica, di diritto privato con finalità pubbliche, con denominazione di "EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - Teatro Stabile Pubblico Regionale".

Essa risponde ai principi ad allo schema giuridico della Fondazione, nell'ambito del più vasto genere di fondazioni disciplinato dagli artt.12 e seguenti del Codice Civile.

**Art. 2**

**Sede**

La sede istituzionale e organizzativa dell'Ente è in Modena in Largo Garibaldi 15.

Le sedi teatrali per l'attività di produzione e di spettacolo sono:

Teatro Storchi - con capienza di 952 posti - Largo Garibaldi 15 - Modena

Teatro Bonci - con capienza di 798 posti - Piazza Guidazzi 1 - Cesena

Teatro delle Passioni - con capienza di 150 posti - Via Carlo Sigonio 382 - Modena

Le sedi sono concesse all'Ente, in uso gratuito, compresi gli eventuali arredi, corredi e impianti dove esistenti, dal Comune di Modena e dal Comune di Cesena.

Gli spazi teatrali di proprietà di altri Enti Locali sono concessi in uso gratuito con specifiche convenzioni che ne regolano l'esclusiva disponibilità e le modalità delle manutenzioni.

**Art. 3**

**Finalità e scopi**

La Fondazione, organismo stabile di produzione del Teatro di Prosa, non ha fini di lucro e si propone:

- di promuovere attraverso le attività teatrali la qualità artistica, culturale e sociale, svolgendo il ruolo di sostegno e di diffusione del teatro nazionale d'arte, di tradizione e di innovazione, con particolare riferimento all'ambito regionale;
- di svolgere attività di produzione con carattere stabile e continuativo, di curare la diffusione e la distribuzione dei propri allestimenti, per almeno il sessanta per cento delle recite previste, nelle sedi teatrali della Fondazione e/o in sedi di spettacolo nel territorio della Regione Emilia-Romagna e/o in sedi di spettacolo di pertinenza di altri Teatri Stabili Pubblici Italiani;
- di assumere la gestione diretta e la disponibilità esclusiva di spazi teatrali sul territorio regionale, previa convenzione con le amministrazioni comunali o con altri soggetti che ne abbiano la disponibilità, nei quali programmare direttamente le proprie produzioni assicurando una ospitalità qualificata ad organismi e compagnie di riconosciuto valore professionale ed artistico;
- di realizzare, anche in collegamento con analoghe istituzioni italiane o di altri paesi europei, compiti di promozione del teatro nazionale d'arte e di tradizione sul piano europeo ed internazionale e di valorizzazione del repertorio italiano contemporaneo;
- di sviluppare e sostenere l'attività di ricerca, anche in coordinamento con Università e con enti ed istituti operanti nel settore teatrale, sostenendo in particolare le giovani compagnie che operano sul territorio regionale ed in particolare quelle delle città sedi dei Teatri gestiti;
- la promozione, il coordinamento e la gestione delle attività di formazione giovanile e alla riqualificazione professionale;
- la promozione di studi e ricerche sulle arti legate allo spettacolo e l'organizzazione di archivi della memoria dell'atto teatrale;
- di svolgere altre manifestazioni ed iniziative utili agli scopi predetti e conformi agli obiettivi della Fondazione.



#### **Art. 4**

##### **Patrimonio**

Il patrimonio dell'Ente è costituito:

1) dal Fondo di dotazione, composto dai conferimenti in denaro, beni materiali e servizi impiegabili per il perseguimento degli scopi, effettuato dai Fondatori, da altri Partecipanti e da soggetti terzi; in particolare, compongono il Fondo di dotazione:

- la dotazione al 31 dicembre del 2000 dell'Associazione Emilia Romagna Teatro così come definito dalla perizia di stima;
- le elargizioni fatte da Enti o da Privati con espressa destinazione al Patrimonio;
- le somme delle rendite non utilizzate che, con deliberazione del Consiglio dell'Ente, possono essere destinate ad incremento del Patrimonio;
- gli eventuali contributi attribuiti al Fondo di dotazione dallo Stato, da Enti Territoriali o da altri Enti Pubblici;

2) dai beni mobili o immobili che pervengano contestualmente e successivamente alla costituzione della Fondazione.

#### **Art. 5**

##### **Soci e soggetti partecipanti**

Sono Soci Fondatori e necessari: il Comune di Modena, il Comune di Cesena, la Regione Emilia-Romagna e la Provincia di Modena.

Sono Soci Ordinari Sostenitori: altri Enti o soggetti, sia pubblici che privati che condividano i fini dell'Ente e intendano sostenere in maniera congrua sia il Fondo di Dotazione che le spese annuali di esercizio.

Il Fondo di Dotazione verrà consensualmente adeguato per ogni nuova ammissione.

I Soci Fondatori Necessari e i Soci Sostenitori Ordinari sono ammessi con delibera del Consiglio Generale che determina l'entità della partecipazione al Fondo di Dotazione e del contributo alle spese annuali di esercizio.

I Soci Sostenitori Ordinari non possono divenire Soci Fondatori Necessari, ad eccezione degli Enti Locali.

Sono membri dell'Albo Speciale quegli Enti o soggetti, sia pubblici che privati, che, desiderando per sensibilità culturale aiutare l'Ente al perseguimento dei suoi scopi, ma non intendendo assumere né obblighi né rischi inerenti alla gestione ed alle spese annuali di esercizio, contribuiscono in maniera congrua all'attività dell'Ente. La congruità e la destinazione del contributo e l'iscrizione all'Albo Speciale sono decisi dal Consiglio di Amministrazione. Il Presidente indice annualmente una riunione dei Membri dell'Albo Speciale con il Direttore dell'Ente per informarli sui progetti futuri dell'Ente e per riceverne idee e proposte non vincolanti per le attività da svolgere.

#### **Art. 6**

##### **Organi dell'Ente**

Gli organi dell'Ente sono:

- il Consiglio Generale
- il Consiglio di Amministrazione
- il Presidente
- Il Collegio dei Revisori

#### **Art. 7**

##### **Il Consiglio Generale**

Il Consiglio Generale è l'Organo Collegiale al quale è riservata la deliberazione degli atti essenziali alla vita dell'Ente.

Esso è costituito dai legali rappresentanti, o loro delegati, dei Soci Fondatori Necessari e Ordinari Sostenitori, in numero di uno per ciascun socio.

Esso si riunisce almeno una volta all'anno su convocazione del Presidente ed ogniqualvolta il Presidente lo ritenga opportuno, o quando ne sia fatta richiesta motivata da almeno due Soci Fondatori Necessari, con raccomandata spedita almeno otto giorni prima di quello fissato per la riunione, salvo casi di urgenza per i quali la convocazione può essere fatta anche telegraficamente, a mezzo telefax, o per posta elettronica 24 ore prima della seduta.

La convocazione è fatta dal Presidente mediante l'avviso contenente l'indicazione del giorno, dell'ora, del luogo dell'adunanza e l'ordine del giorno delle materie da trattare.

Il Consiglio Generale nomina di volta in volta il Presidente della riunione.

Esso è regolarmente costituito con la maggioranza dei membri aventi diritto e delibera con il voto favorevole della maggioranza dei presenti.

Per le modifiche statutarie è richiesto il voto favorevole della maggioranza degli aventi diritto e dei Soci Fondatori Necessari.

Esso delibera sui seguenti argomenti:

1 - Approva lo statuto e le sue modificazioni.

2 - Nomina i membri del Consiglio di Amministrazione secondo quanto stabilito dal successivo art. 9;

3. - Nomina all'interno dei Consiglieri eletti il Presidente;

4 - Nomina il Collegio dei Revisori, secondo quanto stabilito dal successivo art. 11;

5 - Delibera all'unanimità l'ammissione dei nuovi Associati Fondatori Necessari determinando l'entità della partecipazione al Fondo di Dotazione e del contributo alle spese annuali di esercizio.

6 - Delibera l'ammissione dei Soci Ordinari Sostenitori determinando l'entità del contributo alle spese annuali di esercizio e della partecipazione al Fondo di Dotazione;

7 - Delibera lo scioglimento dell'Ente e la devoluzione del patrimonio.

Per le deliberazioni del Consiglio Generale e per le modifiche dello statuto è richiesta la presenza di tutti i Soci Fondatori Necessari.

Per lo scioglimento dell'Ente nonché la devoluzione del patrimonio, è richiesto il voto favorevole della maggioranza dei Soci Fondatori Necessari.

## **Art. 8**

### **Il Presidente**

Il Presidente è nominato dal Consiglio Generale fra i rappresentanti dei Soci Fondatori Necessari, egli rappresenta la Fondazione nei suoi rapporti con i terzi ed in giudizio. Convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione.

Il Vice Presidente, ove nominato, sostituisce il Presidente in caso di assenza od impedimento.

## **Art. 9**

### **Il Consiglio di Amministrazione**

La Fondazione è amministrata da un Consiglio di Amministrazione composto da un massimo di cinque membri, compreso il Presidente.

Il Consiglio dura in carica quattro anni ed i Consiglieri sono rieleggibili per un massimo di due mandati consecutivi.

In caso di dimissioni da parte di un componente del Consiglio di Amministrazione il sostituto, eletto secondo le modalità del presente articolo, durerà in carica sino alla scadenza dell'organo.

I membri del Consiglio di Amministrazione, tra i quali il presidente, sono nominati tra esperti del settore teatrale, culturale e amministrativo dal Consiglio Generale:

n. 3 membri su designazione dei Soci Fondatori Necessari, d'intesa tra loro, sentiti anche gli enti locali Soci Ordinari Sostenitori;

n. 2 membri su designazione dei Soci Ordinari Sostenitori privati, tenendo conto della quota di partecipazione al Fondo di Dotazione, del contributo annuale per l'attività dell'Ente e dell'equilibrio territoriale,

Il Consiglio di Amministrazione può eleggere nel proprio seno un Vice Presidente.

Compete al Consiglio di Amministrazione:

- 1 - Approvare annualmente il bilancio preventivo e consuntivo;
  - 2 - Deliberare sulle variazioni al bilancio preventivo;
  - 3 - Deliberare, su base triennale, gli indirizzi della Fondazione e deliberare i programmi di carattere culturale e di produzione teatrale proposti dal Direttore.
  - 4 - Nominare il Direttore della Fondazione da scegliersi tra persone estranee al Consiglio stesso, di riconosciuta esperienza nel settore teatrale, con esclusività di rapporto, fissandone lo stato giuridico ed il trattamento economico.
  - 5 - Deliberare la pianta organica del personale dipendente fissandone lo stato giuridico ed il trattamento economico, nonché i regolamenti di servizio per uffici e reparti della Fondazione.
  - 6 - Deliberare sul programma della stagione teatrale proposta dal Direttore della Fondazione.
  - 7 - Deliberare sulla programmazione di ricerca e di sperimentazione proposta dal Direttore della Fondazione.
  - 8 - Deliberare sulle attività culturali e di formazione proposte dal Direttore dell'Ente.
  - 9 - Deliberare convenzioni e contratti con Enti terzi ed aziende, conformemente alla realizzazione dei fini istitutivi della Fondazione
  - 10 - Esercitare il controllo su tutte le attività dell'Ente.
  - 11 - Nominare il segretario degli organi collegiali dell'Ente.
  - 12 - Deliberare eventualmente la delega di specifici compiti a singoli Consiglieri.
- Il Consiglio di Amministrazione è convocato e presieduto dal Presidente, o da chi ne fa le veci, mediante avviso contenente l'ordine del giorno, spedito o consegnato almeno 8 giorni prima dell'adunanza, salvo casi di urgenza, per i quali la convocazione può essere fatta anche telegraficamente, o a mezzo telefax o per posta elettronica 24 ore prima della seduta.
- Il Consiglio di Amministrazione è regolarmente costituito con la presenza della metà più uno dei suoi componenti e delibera con la maggioranza assoluta dei presenti.
- Il Segretario redige il verbale delle riunioni.

## **Art. 10**

### **Il Direttore della Fondazione**

Il Direttore della Fondazione è nominato dal Consiglio di Amministrazione e scelto tra persone altamente qualificate per l'esperienza nell'ambito delle attività culturali teatrali e/o dell'organizzazione teatrale. Il Consiglio di Amministrazione ne fissa anche lo stato giuridico, la durata dell'incarico ed il trattamento economico. Il mandato del Direttore dura tre anni ed è rinnovabile.

Il Direttore sovrintende alla programmazione ed alla gestione di tutte le attività istituzionali della Fondazione ed in particolare:

- a) Predisporre, nel rispetto degli indirizzi fissati dal Consiglio di Amministrazione, il programma triennale delle attività della Fondazione con le indicazioni relative al numero degli spettacoli da produrre, degli spettacoli di altre produzioni ospiti, delle attività di studio, ricerca e sperimentazione sulla drammaturgia italiana ed europea previste. E' responsabile dei risultati nei confronti del Consiglio di Amministrazione.
- b) Predisporre la bozza di bilancio annuale in cui sono formulate tutte le previsioni di ricavi e costi attinenti le attività istituzionali della Fondazione, per l'esame e l'approvazione del Consiglio.
- c) Assicura la disponibilità di attori e tecnici intesi come nucleo di base permanente, impegnati nella realizzazione degli spettacoli e delle attività culturali prodotte.
- d) Provvede all'assunzione del personale in organico, sulla base della pianta organica approvata dal Consiglio di Amministrazione, prevedendone lo stato giuridico ed il trattamento economico.
- e) Attua le delibere del Consiglio di Amministrazione attinenti i rapporti con gli Enti Fondatori.
- f) Predisporre per l'approvazione del Consiglio di Amministrazione convenzioni e atti con terzi utili alla realizzazione delle attività della Fondazione.
- g) Predisporre i contratti con attori, tecnici, collaboratori teatrali, autori, traduttori, scenografi, musicisti e quanti siano chiamati a collaborare nella realizzazione degli spettacoli prodotti dalla Fondazione, nonché con i collaboratori delle attività formative e culturali e ne informa periodicamente il Consiglio.
- h) Predisporre la bozza del bilancio consuntivo per l'esame del Consiglio di Amministrazione.
- i) Predisporre per l'esame del Consiglio di Amministrazione le bozze di variazione sul bilancio preventivo.

Il Direttore partecipa, senza diritto di voto, alle sedute del Consiglio di Amministrazione, esegue le deliberazioni dello stesso e sovrintende all'esercizio delle attività.

Il Direttore, anche su proposta del Consiglio di Amministrazione, può delegare tutti o parte dei compiti artistici o dei compiti organizzativi di sua competenza a persone in possesso dei requisiti tecnici o artistici necessari all'espletamento di dette funzioni.

La delega è operante solo a seguito di apposita deliberazione del Consiglio di Amministrazione che, valutate le qualità e competenze della persona delegata, ne approva le mansioni ed il trattamento economico.

#### **Art. 11**

##### **Il Collegio dei Revisori dei Conti**

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da tre membri compreso il Presidente, di cui due scelte tra persone iscritte nel Registro dei Revisori Contabili, il Presidente è designato dall'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo.

Essi sono nominati dal Consiglio Generale, durano in carica tre anni.

Delle adunanze viene redatto verbale da trascriversi nel "libro verbali", sottoscritto da tutti i membri.

I Revisori assistono alle adunanze del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio Generale.

Le competenze del Collegio dei Revisori sono quelle fissate dalle norme di legge e da quelle più specificatamente riferibili alla fattispecie dell'Ente stesso.

In particolare, ha il compito di:

- esercitare il controllo sugli atti di gestione economico/finanziaria/patrimoniale della Fondazione;
- redigere le relazioni al bilancio di previsione ed a quello consuntivo di ciascun esercizio, nonché dare parere sulle proposte di assestamento del bilancio preventivo.

La ingiustificata assenza a due riunioni del Collegio dei Revisori causa la decadenza dell'incarico. I Revisori dei Conti possono in qualsiasi momento procedere, anche individualmente, ad atti di ispezione e controllo.

#### **Art. 12**

##### **Il Fondo di gestione**

Le spese della Fondazione oltre quelle generali, di manutenzione ordinaria e gestione degli Stabili teatrali riguardano la produzione teatrale, le attività di ricerca e culturali, la formazione e ogni altra iniziativa conforme agli obiettivi della Fondazione.

La Fondazione vi fa fronte:

- 1) con i redditi patrimoniali;
- 2) con i proventi derivanti dall'attività dell'Ente;
- 3) con i contributi annuali dello Stato per il riconoscimento come "teatro stabile pubblico";
- 4) con i contributi annuali dei Soci Fondatori Necessari; i contributi annuali complessivi di questi ultimi devono essere almeno pari ai contributi statali di cui al punto 3 ;
- 5) con i contributi annuali dei Soci Fondatori Necessari e Ordinari Sostenitori di cui all'art. 5;
- 6) con eventuali altri proventi e contributi di terzi.

#### **Art. 13**

##### **L'esercizio finanziario**

L'esercizio finanziario della Fondazione è annuale dal 1 gennaio al 31 dicembre, in conformità alle norme emanate dall'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo.

#### **Art. 14**

##### **Il bilancio preventivo**

Il bilancio preventivo di ciascun esercizio viene predisposto dal Direttore dell'Ente e depositato presso la sede sociale entro il 15 ottobre di ogni anno. Dall'avvenuto deposito verrà data contestuale notizia ai Consiglieri ed ai Revisori dei Conti.

Il Consiglio di Amministrazione sarà convocato entro il 30 ottobre successivo per l'esame e l'approvazione del bilancio preventivo.

Il bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Amministrazione deve essere trasmesso entro 30 giorni dall'approvazione ai Soci ed all'Autorità di Governo competente, accompagnato dalla relazione del



Consiglio di Amministrazione sull'andamento della gestione sociale e dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

#### **Art. 15**

##### **Il bilancio consuntivo**

Il bilancio consuntivo di ciascun esercizio e la relazione del Direttore sull'attività svolta dovranno essere depositati dal Direttore dell'Ente presso la sede sociale entro il 20 marzo. Dell'avvenuto deposito verrà data contestuale notizia ai Consiglieri ed ai Revisori dei Conti.

Il Consiglio di Amministrazione sarà convocato entro il 30 marzo successivo per l'esame e l'approvazione del bilancio consuntivo, corredato dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti e della relazione del Direttore.

Il Presidente entro 30 giorni dall'approvazione trasmette i summenzionati atti all'Autorità di Governo competente e ai Soci, accompagnati dalla relazione del Consiglio di Amministrazione sull'andamento della gestione sociale e dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Consiglio Generale provvederà a ripianare eventuali perdite d'esercizio ricorrendo al Fondo di dotazione, salvaguardandone in ogni caso l'ammontare minimo fissato dal Consiglio Generale stesso a garanzia della corretta ed efficiente gestione dell'Ente.

Qualora non sia possibile provvedere al ripianamento della perdita attraverso il ricorso al fondo di dotazione, la perdita viene riportata a nuovo e ripianata nell'ambito di un biennio. Se, trascorso il biennio, il deficit di esercizio persiste e non viene ripianato da contributi straordinari degli Enti Fondatori entro il termine di sei mesi dalla data di approvazione del Bilancio Consuntivo, gli organi sociali della Fondazione decadono.

Entro trenta giorni dalla decadenza, il Presidente della Regione Emilia Romagna nomina un Commissario straordinario per la gestione dell'Ente, fissandone le competenze e determinando i criteri per il ripiano del disavanzo.

Eventuali utili di esercizio sono esclusivamente devoluti al sostegno delle attività produttive individuate dal Consiglio di Amministrazione.

#### **Art. 16**

##### **Scioglimento dell'Ente**

In caso di scioglimento della Fondazione per qualunque causa, esaurita la liquidazione, il patrimonio residuo è devoluto, con deliberazione del Consiglio Generale della Fondazione, ad altri Enti che perseguono finalità analoghe, con sede legale nel territorio regionale, ovvero a fini di pubblica utilità.

#### **Art. 17**

##### **Regolamento**

E' facoltà del Consiglio di Amministrazione approvare un regolamento di esecuzione del presente statuto.

#### **Art. 18**

##### **Rinvio**

Per quanto non previsto dal presente Statuto si applicano le disposizioni del Codice Civile e le norme di legge vigenti in materia.